۱۳۰

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب مراح الارواح — ع ب
مصنف احمد بن علی بن مسعود
مؤلف
خطی نسخ ۱۱ سطری
چاپی
سال طبع یا تحریر ۱۱۱۱ ع عدد اوراق ۵۴
جزء کتب نحو صرف شماره ۱۳۰
شماره عمومی ۳۹۰۶ شماره قبض
واقف ملا مراد تاریخ وقف —
طول ۲۱ عرض ۱۱ سانتیمتر قفسه



شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی	عنوان	مراح الارواح		
	درجه نفاست			خطی ✓ / چاپ سنگی ○
	تعداد اوراق	۵۴	اندازه	۱۱×۲۱
	قطع	وزیری کوچک	شماره اموالی	۳۹۰۶
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	درصد تخریب اوراق	-۲۰ ○ ۲۰ ○ ۵۰ ○ ۸۰ ○	از هم پاشیدگی عطف	دارد ○ ندارد ✓
	نیاز به جعبه	دارد ○ ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی ○ زیستی ○ فیزیکی ○
	نیاز به جلد سازی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد ○ ندارد ✓
	نیاز به مرمت اوراق	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد ○ ندارد ✓
	نیاز به لکه گیری	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد ○ ندارد ✓
	نیاز به آفت زدایی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد ○ ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. ابراهیمی ۲. [illegible] ۳.
تاریخ بررسی: ۸۹/۷/۲۸
اقدامات انجام شده:
تاریخ اقدام:

دعای مطالعه

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اخرجني من الظلمات الوهم واكرمني بنور الفهم اللهم افتح علينا ابواب رحمتك وانشر علينا خزائن علومك برحمتك يا ارحم الراحمين

علم صرف

سلام علی احمر

كتاب مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى فى الدر
ايات دارها ويطغى فى الروايات عارها فجمعت
فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبى
جناح النجاح وراح براح وفى معدته حين راح
مثل تفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم واستعين
به وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك

الله

الله فى الدارين ان الصرف يحتاج فى معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال
والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر
والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان
والزمان والالة فكسرته على سبعة ابواب
الباب الاول فى الصحيح الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة
الفاء والعين واللام حرف علة والهمزة والتضعيف
نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن
حتى يكون فيه حرف من حروف الشفة والوسط
والحلق نحو فقولنا الضرب مصدر تتولد منه الاشياء

التسعة وهو الاصل في الاشتقاق عند البصريين لان
مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على
الحدث والزمان والفاعل والواحد قبل المتعدد
فاذا كان اصلا للافعال فيكون اصلا لمتعلقا تها
اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل ايضا ويقال
له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى
وهو ثلاثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما
تناسب في الحروف والترتيب جبذ من الجذب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون
بينهما تناسب في الحروف دون الترتيب نحو جبذ من
الجذب

الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو
نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور
هنا الاشتقاق الصغير قال الكوفيون ينبغي ان
سزاوارست
يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار الاعلال
المصدر وجودا او عدما اما وجودا ففي يعد عدة
وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قوا
ما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل
به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد ويقال له المصدر لكونه مصدرا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي
مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر

للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة
في نكرم والمؤكد لا تدل على الاصالة في الاشتقاق
بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشروب
عذب ومركوب فاره من باب جرى النهر وسال
الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه
ينتهي الى اثنين وثلاثين بابا نحو شغل وقتل
وفسق ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان
وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية
ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع
ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل

والمفعول

والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون
ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى
والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد
الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا
وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا لان الافعال التي
تشتق من المصدر خمسة وثلاثون بابا ستة
للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم
وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى
الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتها
في الماضي والمضارع وكثرتها وفتح يفتح
لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات

بنوذن

في الماضي والمستقبل ولانعلام مجيئه بغير حرف
وفني يفني وغلي يغلي فلغات طي وقد قرؤا من
الكسرة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجي
الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال
كدت تكاد هي شاذة كفضل يفضل ودمت
تدوم واثنى عشر المتشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر
اصلهما احمارر واحمرر فادغما للجنسية وتدل
عليه اعوي وهو ناقص العيوب من باب افعل

ولا يدغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي نحو
دحرج وثلثة لمتشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم
واقشعر وستة للملحق دحرج نحو شملل وهرول
وبيطر وجهور وقلسي وقلنس وخمسة للملحق
تدحرج نحو تجلبب وتشيطن وتجورب وترهوك
وتمسكن واثنان للملحق احرنجم نحو اقعنسس
واسلنقي ومصداق الالحاق اتحاد المصادر

فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات
موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته
بالاسم الفاعل في وقوعه صفة للنكرة

نحو مررت برجل ضرب ويضارب وعلى الفتح لانه

اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب الماضي

لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف

المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل

فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته

له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل

وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني

الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف

والواو والنون في اخره حتى يدللن على همما

وهو اوهن وضم في رضوا وان الباء الطرفي

في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست

فان قيل لم

اي الماضي

بماقبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد بما

قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة

كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو

الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع

والواحدة في مثل لم يدعو ولم يدعوا كما جعلت التاء

علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني

والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء

ليست بضمير كما يجيء من بعد واسكنت الباء

في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات

متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم

لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال

ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف
ضربتك لان التاء فيه في السكون حكم ومن ثم
تسقط الالف في رتا الكوفي الحركة عارضة الا
في اللغة الردية بقولا هلبار ما ثا بخلاف
مثل ضربك لانه ليست كالكلمة الواحدة لان
ضميره ضمير منصوب بخلاف هدبد وغلبط
وخلابط لم تقصر للتخفيف كما في مخيط اصله
مخياط حذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع
علامتا التانيث كما في سلمات اصله
سلمتات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية بين

لان اصلهما هدابد وعلابط

الباء

الباء والتاء والثقل وانما سوى بين تثنيتي المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في
التثنية ووضع الضماير للايجاز والاختصار وعدم
الالتباس في الاخبارات لان المتكلم يرى في الكثر
الاحوال او لانه يعلم بالصوت انه مذكر او مونث
وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف
الاشباع في مثل قول شاعر اخوك اخوا مكاشرة
وضحك وحياك الاله فكيف انتا وخصت
الميم في ضربتما لان نحو انتما مضمر وادخلت الميم
في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل
تبعا لهما مخالفا كما يجي وضمت التاء في ضربتما

لانه ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد المخاطب
خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية
وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة
التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم
في ضربتم حتى يطرد تثنية وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو
لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا في كلمة هو فلهذا حذف
الواو منه ومن ثم يقال في جمع دلو ادل بخلاف (اصله ادلو)
ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير
كما

كما في العظاية وشدد النون في ضربتن دون ضربن
لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون في المخرج ومن ثم تبدل الميم من
النون في مثل عمبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد
بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان
تاء الخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها
لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم فصار ضربتن
زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر لا
يمكن الزيادة من حروفه للالتباس فاختير التاء

لوجوده في اخواته وزيدت النون في ضربنا
لان نحنه نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى
لا يلتبس بضربني فصار ضربنا وقيل لان
نحن اثنا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي
واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم تصير كل واحد
منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين في الثلاثة حتى تصير ستة ثم اخرج
الضمير المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فلا يقال زيد به بل يقال بزيد
فيبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب

متصل

متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع
المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في
الغايب مع الغايبة وستة في الحكاية وستة في المخاطب
مع المخاطبة واكتفي بخمسة في الغيبة باشتراك
التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة
وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر
الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث
فيبقى لك اثني عشر نوعا فاذا صار قسم واحد
من تلك القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد
منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة
في اثني عشر ستون نوعا اثني عشر للمرفوع المتصل

نحو ضربك الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل
نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هوان
يقال هو هوا هووا ولكن جعلت الواو ميما
في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين
فصار هموا ثم حذفت الواو كما حذفت في ضربتموا
وحملت التثنية عليه وقيل قلبوا حتى تقع الفتحة (الواو الميم صح)
على الميم القوى وادخل الميم في انتما كما في ضربتما
وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه
من القدر الصالح وتحذف اذا اتفق بشيء
اخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع
الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله

نحو

نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او
ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة في نحو غلامه وفيه وعليه ويجعل ياء هي
الفا اذا كان متصلا بشيء اخر نحو عليها كما
يجعل في ياغلامي ياغلاما وفي ياباويه يابأذاه
ويجعل ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء (الياء هي صح)
الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما
شدد في ضربتن واثنى عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه
الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل
(ولكن يجوز ان يقال ضربتك وضربتني)
والمفعول في مثل ضربتك وضربتني بل يقال ضربت
نفسك وضربت نفسي حتى لا يصير الشخص الواحد

فاعلا ومفعولا في حالة واحدة وهو غير جائز
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا و
علمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت
فضلك وعلمت فضلي واثني عشر للمنصوب المنفصل
نحو اياه اياهما اياهم اياها اياهما اياهن
اياك اياكما اياكم اياك اياكما اياكن
اياي ضرب الي ايانا ضربنا واثني عشر للمجرور المتصل
نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي اصله
ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي والاصل
مهدوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما

بالسكون

بالسكون قلبت الواو ياء فادغم ثم كسر ما قبل
الياء لمناسبتها والمرفوع المتصل يستتر في خمسة
مواضع في الغايب نحو ضرب ويضرب وليضرب
ولا يضرب وفي الغايبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير
الماضي نحو تضرب الخطاب وفاعله مستتر واضرب
ولا تضرب وفي المخاطبة نحو تضربين وياء تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش
وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو تضربون
وعلى الياء في تضربين المجيء في مثل هذا ثم الله
للتانيث ولم يزد في تضربين من حروف انت

زيادة

للالتباس بالتثنية في الالف واجتماع النونين
بزيادة النون وتكرار التائين في زيادة
التاء ابوز الياء للفرق بينه وبين جمعه
وهو تضربن ولم يفرق بحركة ما قبل النون
حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يحذف حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع
ايضا للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة
نحو ضارب وضاربان وضاربون الخ واستتر
في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعل واستتر في الغايب والغايبة
دون التثنية والجمع لان الاستتار قرينة

خفيفة

خفيفة فاعطاء الخفيفة للمفرد السابق
اولى دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي
لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة
قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي
والمخاطب القوي اولى واستتر في المخاطب المستقبل
ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز
في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء
في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف
ليست باسماء والصفة في مثل ضارب ضاربان

ان يكون

ضاربون ولا يجوز تا ضربت ضميرا لكنا ضربت
لوجود علم حذفها بالفاعلية الظاهرة نحو
ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان
ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر وضمير
لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب
في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل للدلالة الصيغة
عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيد فصل في المستقبل وهو ايضا
يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره
ويقال مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانه شابه ضاربا

في

في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة
للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان
زيدا لقايم وليقوم وباسم الجنس في العموم
والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص
بلام العهد كما يختص يضرب بسوف والسين
وبالمعنى في الاشتراك بين الحال والاستقبال
ثم زيد على الماضي من حروف اتين حتى يصير
مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير
اقل من القدر الصالح زيدت في الاول
دون الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي
واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات

وزيدت في المستقبل دون الماضي لأن المزيد
عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان
الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الألف للمتكلم لأن الألف
من اقصى الحلق وهو مبداء المخارج والمتكلم
ايضا هو الذي يبداء الكلام به وقيل
للموافقة بينه وبين أنا وعينت الواو
للمخاطب بكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو
تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل
في العطف ومن ثم قيل الأول من كل كلمة لا يصلح

في نحو

لزيادة الواو وحركات الواو وزنا اصل وعينت
الياء للغائب لأن الياء من وسط الفم
والغائب هو الذي في وسط كلام المتكلم
والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لتعينها كذلك في نصرنا وقيل زيدت
النون لأنه لم يبق من حروف العلة شيء وهو
قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء
الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا
في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لأن
هذه الأربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي
والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن

ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن واما يهريق
فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء
على خلاف القياس وقد تكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او بكسر الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي
نحو يِعلم وتِعلم واِعلم ونِعلم ويِستنصر
وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر في بعض
اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
وعينت المضارعة للدلالة على الكسرة العين و
الهمزة في الماضي لانها زايدة وقيل لانه يلزم
بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس
بين

بين يفعِل ويفعَل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية في مثل تتعلم وتتنبه
وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد
وعدم امكان الادغام وعينت الثانية
لان الاول علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الضاد في يضرب فرارا عن
توالي الحركات وعينت الضاد بالسكون
لان توالي الحركات لزم من الباء فاسكان
حرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم
عينت الباء في ضربن للاسكان لانه قريب
من النون الذي لزم منه توالي اربع حركات

وسوى بين المخاطب والغايبة في مثل تضرب
وتضرب لاستوائهما في الماضي نحو نصرتَ
ونصرتْ ولكن لاتسكن التاء في الغايبة
المستقبل لضرورة الابتداء ولايضم حتى
لايلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولاتكسر
حتى لايلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الا
لتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة
بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل
في آخر المستقبل نون علامة للرفع لأن
آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة
وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علا

الا

التانيث كما في تفعلن ومن ثم لا يقال بالتاء حتى
لايجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على الاستقبال
ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط
في النقل فصل في الامر والنهي الامر صيغة يتعلق
اي نقل الاخبار الى الانشاء
يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو اضرب وليضرب
الخ وهو اشتق من المضارع لمناسبة بينهما في
الاستقبالية وزيدت اللام في الغايب لانهما
وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد وحروف
الزوائد هي التي يشتملها قول الشاعر هويت
السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت

الاخبار ما يحتمل الصدق والكذب كضرب زيد ويضرب زيد وزيد ضارب والانشاء ما لا يحتمل الصدق والكذب كاضرب ولا تضرب

وقف

~~التمان اي حروف هويت السمان وكسرة اللام~~
~~لانها شابهة بلام الجارة لان الجزم في الا~~
~~فعال بمنزلة الجر في الاسماء~~ واسكنت اللام
بالواو والفاء وثم نحو فليضرب وليضرب ثم ليضرب — اذا اتصل صح
كما اسكن الخاء في فخذ وكتف ونظيره في الواو وهو
بسكون الهاء ولم يزد من حروف العلة حتى
لايجتمع حرفا علة بخلاف حروف الاستقبال
في المخاطب للفرق وعلى الحذف في المخاطب بكثرة — بين المخاطب والغائب صح
الاستعمال ومن ثم لاتحذف التاء مع اللام في مجهوله
اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت
همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان

فتح

مابعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان
الكسرة اصل في همزات الوصل ولم تكسر
في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان حرف الساكن لايكون حاجزا
حصينا عندهم ومن ثم يجعل واو قنوت
ياء ويقال قنية وقيل بضم للاتباع وفتح
الف ايمن مع كونها للوصل لانه جمع يمين لا
الفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف
التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه
ليس من الف الامر بل الف القطع محذوف

من ناكرم لاجتمع الهمزتين فى اكرم ولا يحذف
الف الوصل فى الخط حتى لا يلتبس الامر من علم
يعلم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا
الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا (التخفيف) بين عمر
وعمرو بالواو وحذفت فى بسم الله لكثرة استعماله
ولا تحذف فى اقرا باسم ربك لقلة استعماله
ويجزم آخره باللام فى الغايب اجماعا
لان اللام شابه بكلمة الشرط فى النقل
وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرا النبى
عليه السلام فلتفرحوا فحذفت اللام

لكثرة

لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق
بينه وبين المضارع فيبقى الضاد ساكنا فاجلبت همزة
الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى
لاثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب فى مثل
قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها
عن ذى تمايم محول وعند البصريين مبنى لان الاصل
فى الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته
بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم
بحذف حرف المضارع ومن ثم قيل ان قوله تعالى
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب
وهى حرف المضارعة وزيدت فى آخر الامر

نونان لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربُنّ
لتضربن لتضربان ليضربنان وكذا اضربن الخ وفتح الباء
في مثل ليضربن فرارًا عن اجتماع الساكنين وفتح النون
للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء
اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف
التثنية لمشابهته بنون التثنية وحذف النون التي تنبيها
هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان لان ما قبل
النون الثقيلة يصير مبنيًا وادخل الالف الفاصلة
في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين
لاجتماع

لاجتماع الساكنين على غير حدة وعند يونس تدخل
قياسًا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع
لوجود معنى الطلب فيها في الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والتمني
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي
قليلا لمشابهته بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر
في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول
من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الخ
ومن المستقبل نحو يضرب الخ والغرض من وضعه
اما لخساسة الفاعل ولعظمته او لشهرته او جهلا عليه
او خوفا له للايجاز او خوفا عليه واختص بصيغة
الامر

فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة
وهي فُعِلَ ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة
الا وُعِلَ ودُئِلَ ومن المستقبل على يُفْعُلُ لان
هذه الصيغة مثل فُعْلُلَ في الحركات والسكنات ولا
يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوايد من
الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعا
للثلاثي الا في سبعة ابواب ويجيء بضم اول
المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر
وهي تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل واستفعل

وافعوّل

وافعوّل وافعنلل وضم الفاء في الاوليين حتى
لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم الاول المتحرك
في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا قلت افتعل في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافتعل يلزم اللبس فضم التاء لازالة
الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل وهو اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق
منه لمناسبة بينهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذف
علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها
بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها

باب المفاعله ولكن يبقى معه ذا الكسر وعلى الاختيار الالتباس بالامر [illegible]

بالتكلم وفي الآخر يكون مشابهاً لتثنية الماضي

وكسر عينه لأن بتقدير النصب يصير مشابهاً

بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير

الكسر ايضاً يلزم الالتباس بالأمر لأن الأمر

مشتق من المستقبل والفاعل مشابه بالمستقبل ويجيء

صفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس

بدخلق

وصلب وملح وجنب وحسن وخشن

سخت ملیح دور شونده نيكو درشت

وجبان وشجاع وعطشان واحول

[illegible] دلير تشنه كج چشم

وهو مختص بباب فعل الا ستة يجيء من باب فعل

بكسر العين بضم العين

نحو احمق واخرق وادم وارعن واسم

كم عقل [illegible] كم عقل سياه چهره

واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الغوا احمق لاعن

من حمق

من حمق بكسر العين وهو لغة في حمق وكذلك يجيء

خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء

افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه

مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه

لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا

من لون وعيب لأن فيهما يجيء افعل للصفة

فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول

حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم

لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا

جعله للفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام

اولى لان الفاعل

وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو اشغل من ذات النحيين لتفصيل المفعول و
اعطاهم للدينار والدرهم واولاهم من الزوائد
واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجئ
الفاعل على فعيل نحو بصير ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو جريح وقتيل
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشتبه
ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب
من المحسنين ويجئ على فعول للمبالغة نحو منوع
ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو رجل صبور وامراة صبور ويقال في المفعول

ناقة

ناقة حلوبة واعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي
فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة
نحو صبار وسيف مخذم وهو مشترك بين الآلة
وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال
وعلامة ونسابة وراوية وفروقة ومجذامة ومسقام
ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الا
لقلتهن اما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة
كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي
للفاعل حملا على صديقة لان نقيضه وصيغة
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم ومدحرج فا

الميم لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو
في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين
الموضع مسهب للفاعل على صيغة المفعول من أسهب
ويافع من أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التانيث
على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة
كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتح
للخفة **فصل** في اسم المفعول هو اسم مشتق من يفعل
لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزائدة لتعذر حروف العلة فصار
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال

فصار

فصار مضرَب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار
مضرُب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعُل في كلامهم
بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي
دون مفعول ساير الافعال والموضع حتى يصير
مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يفعل الى فاعل وقياسه فاعل فاعل فغير الفاعل
ويفعل
المفعول ايضا للمواخات بينهما وصيغته من غير
الثلاثي على صيغة بناء الفاعل بفتح ما قبل الاخر
نحو مستخرَج **فصل** في اسم الزمان والمكان
مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت
الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى

لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعَل كالمذهب

الا من المثال فانه يكسر العين فيه نحو الموجِل حتى

لا يظن ان وزنه فوعَل مثل جوروب لانه ليس باسم

مكان ولا زمان ولا يظن في كسر العين لان فوعِل

لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل بالكسر كالمجلس

الا من الناقص فانه يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات بتقدير حركة الياء ولا يبنى من

يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعَل

ومفعِل واعطى للمفعِل من باب فعَل يفعُل احد عشر

اسما نحو المنسِك والمجزِر والمنبِت والمطلِع والمشرِق

والمغرِب والمفرِق والمسقِط والمسكِن والمرفِق

والمسجد

والمسجد والباقي للمفعَل لخفة الفتحة واسم الزمان

مثل المكان نحو مقتل الحسين عليه السلام فصل

في اسم الآلة هو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته

مفعَل كالمثقب ومن ثم قال الصرفيون المفعَل للموضع

والمِفعل للآلة والمفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت

الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال

نحو مقراض ومفتاح ويجيء مُفعُل مضموم الميم والعين

نحو المُسعُط والمُنخُل قال سيبويه هذان من عداد

الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء

وليس بالة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدته

ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة

فى نحو تقضى البازى فى نحو تقضض البازى وهو يجئ من ثلاثة ابواب صح فر يفر وعض

يعض ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب

يحب فهو حبيب اصله حبب بدليل مجئ فاعله على وزن

فعيل ولب يلب فهو لبيب واذا اجتمع فيه الحرفان

من جنس واحد او متقاربان فى المخرج يدغم الاول

فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الخ نحو احج

شطاه وقالت طائفة الادغام البات الحروف فى

مخرجه بمقدار البات الحرفين كذا نقل عن جار الله

العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه فى الثانى

المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى

الكتابة

الكتابة كمد وحرفان فى اللفظ والكتابة كالرحمن

واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا

متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قردد

حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم الالتباس

نحو ضحك وسرر وجدد وظلل وعدد حتى لا يلتبس

بضحك وسر وجد وظل ولا يلتبس فى مثل رد

وعض وفر لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد

لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وعض ايضا

يعلم من يعض ان اصله عضض لان المضاعف

لا يجئ من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر ان

فرر لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم

جي يحيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على اليا
الضعيف في يحيى وقيل الياء الأخيرة غير لازمة
لأنه يسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني
ان يكون الأول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مُدّ
على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام
فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل
لابد من تسكين الأول ثم يجتمع ساكنان فتفر
من ورطة وتقع ورطة اخرى وقيل لوجود الخفة
بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا
الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو
ظلت جوزوا القلب في نحو تقضي البازي وعليه قراءة

من

من قرء وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت
الراء الأولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
لعدم الاحتياج فصار قِرن وقيل من وقر يقر وقارا
واذا قرئ قَرن يكون من اقرّ بالمكان بفتح القاف
وهو لغة في قرّ فيكون اصله اقررن فنقل فتحة
الراء الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها
فصار قَرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا
يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومُدّ بفتح الدال
للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن
ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز فِرُّ بالضم لعدم
الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان السكون الثاني

لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن ومدان مدن

مدن مداك امددنان وبالخفيفة مدن مدن و اسم

الفاعل ماد ماذان مادون الخ والمفعول ممد ومدوا اسم

الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول مد

يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف

اتثدذزسشصضطظ نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اثجر

ونحو اثأر لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها

ستشحثك خصفة فيكونان من جنس واحد نظرا

الى المهموسة فيجوز الادغام بجعل التاء ثاء

ونحو اذان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في التاء

لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في

المهموسية

يجوز فيه اثار

٣٧

المهموسية فللقرب الدال من التاء في المخرج فيلزم

حينئذ حرفان من جنس واحد فتدغم ونحو ادكر

يجوز فيه ادكر واذدكر لان الدال والذال من المجهورة

فجعل التاء دالا كما في ادان فيجوز الادغام نظرا

الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال

دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات

ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل

الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد

الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة كاسه بزرگ

في الصغيرة او لانه يؤدي باذان ونحو اسمع

يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية

ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات ونحو اشبّه مثل اسمع ونحو اصتبر
يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة
وحروفها صطظض خصّ ضغط قظ الاربعة الاولى
٤ ٣ ٣ ٢ ٤ ٤ ٣ ٢ ١
فقط
مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية
صادًا
والتا من المنخفضة فجعل التاء طاء ولم يجعل
للمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في
فجعل
المخرج فصار اصطبر كما في ستّ اصله سدس
المهموسة
السين والدال تاء لقرب السين من التاء في
ثمّ
والتاء من الدال في المخرج ثمّ ادغم فصار ستّا
يجوز

الى
يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صادا نظرا
اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز
في
لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد
امتداد الصوت اعني لايقال اطّبر ويجوز
مثل
البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب
يجوز
اصّبر يعني يجوز اضّرب اصطبر واضطرب ولا اضطبر
اطّلب
اطّرب لزوال الصفير الذي في الضاد ونحو
جنس
ولا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من
من
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء
الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام
في
بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات بينهما

العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية نحو اظلم
واظلم واظطلم ونحو اتقد بجعل الواو فيه
تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير الواو ياء لكسرة ما قبلها
فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد
ومرة واويا نحو اوتعد يوتعد ويلزم توالي
الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكلم اتكل لان اليا
ليست بلازمة حتى يصير همزة اذا جعلت ثلاثيا
نحو اكل ومن ثم لا يدغم حيي في بعض اللغة
وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد
تاء الافتعال من حروف تدذزسصضطظ نحو
يقتّل ويبدّد ويعذّر وينزّع ويخصّم ويتبسّم ويفضّل

ويظرد

ويظرّ ويرطّم ولاكن لا يجوز في ادغامهن الا
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء
المؤخر وعند بعض البصريين لا يجوز هذا الادغام
في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند
بعضهم يجيء بكسر الفاء خِصّم لان عندهم كسر
الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء
بالمجتلبة نحو اخِصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو
يخِصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم و
فتحها وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره

خفاما ان اعتبرت حركة الضاد المدغم فيها ويجيء
احضاما اعتبارا بسكون الاصل ويدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر
في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل
اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون
الطاء تحقيقا وفي نحو استدان اصله استدين
تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع
[اسطاع]
نحو اسطاع يسطيع لما مر في ظلت واذا قلت
بفتح الهمزة يكون السين زايدا كالهاء في اهراق

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
همزة حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة

امزب

امزب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل
واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم حرف الصحيح
الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين
والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا
ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين
عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس
ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا
ما قبلها لم تقلب بشيء بل تثبت لقوة عريكتها
[قبلها]
نحو سال ولؤم وبئر الا اذا كانت مفتوحة وما
مكسورا او مضموما تجعل الهمزة ياء او واوا نحو
مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب

وواوا كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سَل

وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت

قوية بفتحة ما قبلها لان الجنس مع الجنس

يتقوى ونحو لاهناك المرتع شاذ الثالث يكون

اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تليين

فيه اولا للين عريكتها لمجاورة الساكن ثم تحذف

لاجتماع الساكنين ثم تعطى حركتها لما قبلها اذا

كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا وياء الاصليتين او مزيدين

لمعنى نحو مسلة وملك اصله مسئلة وملائك من

الالوكة وهي الرسالة ونحو الحمر يجوز فيه الحمر لان الالف

لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرح

وحركة

حركة اللام لانه في الاصل ساكن ولا اعتبار بالعارض

كما يجوز في خضم اخضم نظرا الى طرو حركة الخاء

ونحو جيل اصله جيئل وجوبة اصله جوءبة و

ابو يوب وابتغى مراة ويجوز تحميل الحركة على

حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو

الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا

نظرا اليه فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة

كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم لان

نقل الحركة الى هذه الاشياء يقتضي تحميل

الضعيف فيه دغم نحو خطية ومقروة وافيس

فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام

وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية
فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين
بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو
سائل وقائل واذا اجتمع همزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو
آخذ وآدم الا في ايمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ
ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين
لا تقلب الهمزة بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرء عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل
اجتماع الساكنين في حده جايز فلم لا يجوز فيه آمة
قلنا الالف في آمة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع

الساكنين

الساكنين في حده واذا كانت الاولى مكسورة
تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت الاولى مضمومة
قلبت واوا نحو اوثر واما كل ومر وخذ فشاذ
وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو قد جاء شراطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الالف للفصل نحو آانت ام ام سالم
سالم كقول الشاعر فيا ظبية الوعساء بين جلاجل
وبين النقاء آانت ام ام سالم ولا تخفف الهمزة
في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك الامر

فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام
وصار اللاه ثم ادغم بعد حذفهما وصار الله
كما في يرى اصله يرأى فقلبت اليا الفا لفتحة
ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن
فحذفت الالف واعطى حركتها للراء فصار يرى
وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حروف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب في نا ينأى ويسأل
في يسئل وسرى في سرئ وتقول في الحاق الضمائر
راى رايا راوا الخ واعلال الياء سيجيء في
باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى

يريان

يريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين
ارى نرى وحكم يرون كحكم يرمون لكن تحذف
الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو
الجمع وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب
الفا لانه اذا قلبت يجتمع الساكنان ثم يحذف
فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى واصل ترين
ترايين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في
يرى فنقلت حركتها الى الراء فصار تريين ثم
جعلت اليا الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايْن ثم
حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين
وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري

كما في ترمين فسيجيء في باب الناقص واذا دخلت
النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين
من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت
الياء الثانية حتى تطرد بجميع النونات التاكيد
كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف ومر ولا
على الاصل ارء وعلى الحذف ر ريا روا رى
ريارين ولا تجعل الياء الفا في ريا تبعا للتريان
ويجوز الهاء في الوقف نحو ره وحذفت همزته كما في
ترى ثم حذفت اليا لاجل السكون وبالنون الثقيلة
رين ريان رن رين ريان رينان فيجيء بالياء
في رين لانعدام السكون الكسرة كما في ارين ترين ولم يحذف

واو الجمع في رون لانعدام ضمة ما قبلها بخلاف
اغزن واضربن وبالنون الخفيفة رين رون
رين الفاعل راء الخ ولا يحذف همزته كما
يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الالف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين
كما في سال وقس على هذا اني يرى اراءة سائل
واراء والمفعول مري اصله مرؤي فاعل
كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياسي كما مر فلا يستتبع
المفعول وغيره وحذف في نحو مرئي للكثرة
مستبشع وهو اري يرى واخواتها والموضع

مرئى والالة مرئى واذا حذفت الهمزة فى هذه
الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الى لا
ان غير مستعمل والمجهول منه رئى يرى
الى اخرهما المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب
نحو اخذ ياخذ وادب يادب واهب ياهب
من نصر ينصر من حسن يحسن من سأل يسأل
وارج يارج وانس يانس والمهموز العين
من ضرب يضرب من علم يعلم
يجئ من ثلثة ابواب نحو راى يرى ويئس
ييأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجئ من اربعة
ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ
وجرؤ يجرؤ ولا يجئ فى المضاعف الا فى المهموز
الفاء نحو أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة فى موضع

حروف العلة ومن ثم لا يجئ فى المثال الا مهموز العين
واللام نحو وأد يئد ووجأ وفى الاجوف الا
مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفى الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو اتى ورأى وفى
اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى
وفى اللفيف المقرون الا مهموز الفا نحو اوى
وتكتب الهمزة فى الاول على صورة الالف فى كل
الاحوال نحو اب وام وابل لخفة الالف وقوة
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط
اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها
نحو راس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة

على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال
ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ماقبلها الا على وفق
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية
نحو قرءا وطرؤ وفتئ واذا كانت ماقبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها
وعدم حركة ماقبلها نحو خبء وجزء وشيء

الباب الرابع فى المثال ويقال للمعتل الفاء مثال
لان ماضيه مثل الصحيح فى صحته وعدم اعلاله
وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ
وهو يجيئ من خمسة ابواب ولا يجيئ من باب

فعل

فَعَلَ يَفْعُلُ الا وَجَدَ يَجُدُ فى لغة بنى عامر وحذفت
الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها
وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف
وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة كحكم
الصحيح نحو وعدٍ ووُعِدَ ووعد ووُقِرَ ووَقَرَ وبيع
ويسع ويَمَنَ ويُمِنَ ويُمْن ونظائرها لقوة المتكلم عند
الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او
بالقلب الى حروف علة او بالحذف وثلثها لا يمكن بالقلب صح
اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب
به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون
الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه من القدر

وقف

الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوايد

اوله يولج ايلاجا ولا يعوض بالتاء في الاول

والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر

في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء

في الاول في عدة لالتباس ويجوز في التكلان

لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف

التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عدا الامر

الذي وعدوا لان التعويض من الامور الجايزة

عند سيبويه وعند الفراء لا يجوز حذف التاء

لانها عوض من الحروف المحذوفة الا في الاضافة

لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم

الاقامة

الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم لا حذفت

التاء في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة

وتقول في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا

الخ ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء

لقرب مخرجهما المستقبل يعد يعدان يعدون

الخ اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن

الضمة التقديرية الى الكسرة الخالصة التحقيقية

ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجي لغة على وزن

فُعِل وفُعُل الا حبك ودئل وحذفت في تعد

ايضا للمشاكلة وحذف في مثل يضع لان

اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف

الحلق ولا تحذف في مثل يوعد لان اصله

ياوعد الامر عد عدا عدوا الخ الفاعل واعد والمفعول

موعود الموضع موعد والالة ميعد فقلبت

الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع الحاجز

في نحو قنية وبغير الحاجز يكون القلب اولى

اصله قنوة

الباب الثاني في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه

عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته

على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجي

من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف

يخاف وقال بعض الصرفيين ان له اصلا شاملا

كزبار علم

في باب الاعلال يخرج جميع المسايل منه وهو قولهم

ان الاعلال في حروف العلة في غير الالف[ات] يتصور

في حروف العلة اربع اوجه الحركات الثلاث و

السكون ايضا وفيما قبلها كذلك فاضرب الاربعة

في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم

اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع

الساكنين فيبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كانت

ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول

فلا يعل الاولى لان حرف العلة اذا اسكنت جعلت

من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكنة و

استدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان و يوسر

عرمعتل الا

اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو القال ويعل نحو
اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي
ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو
وانفتاح ما قبلها لان اصلها كيونونة عند الخليل
فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم خففت
كينونة ثم ادغمت كما في ايام اصله ايوام كما خففت
في ميت اصله ميوت وقيل اصلها كونونة بضم
الكاف ثم فتح الفاء حتى لا يصير اليا واوا في نحو
الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعل الواو
ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء في

الواو

الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن الجني في الثلاثة الاخيرة تسكن
حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعا
الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في
اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة
لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون
في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان
ولا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه ولا يترك
للدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله قول
ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة و
يعل مثل ديار تبعا للواحد ومثل قيام تبعا للفعل

ومثل سياط بتعايتها لواو الواحدة وهو سوط وهي
مشابهه بالف دار في كونها ميتة اعني يعل هذه
الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن افعال
للمتابعة ولا يعل مثل الحوكة والخونة وحيدى
وصورى لحز وجهن عن وزن الفعل بعلامة
التانيث وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو عوا
القوم لطرو حركته ونحو اعور واجتور لان الحركة
العين والتاء في حكم الساكن اي في حكم عين اعور
والف تجاوز ونحو الحيوان حتى يدل حركته على
اضطراب معناه والموتان محمول عليه لان نقيضه
ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول

عليه لانه نقيضه ونحو طوى وان لم يجتمع فيه
اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم اليا في
المضارع يعني اذا قلت حاي يحي مستقبله يحاي
ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان
ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع يغزو ولن يدعو
يجعل في الاولى واو الضمة ما قبلها ولين عن حركة
الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن للخفة
ثم يجعل واو الضمة ما قبلها ولين عن حركة الساكن
فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن في
الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة للخفة

الفتحة ومن ثمّ لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان
ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا
وترميين وفي الاول يجعل ياء لما مرّ وفي الثانية
يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة
فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي
ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كانت
على وزن الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه
وهي ليست على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن
للخفة ثم يحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان
ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول و

تعط

وتعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف
العلة وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل في نحو [ف]
الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارضي
بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا [يعل]
نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو
جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الاعلال في الاعلال ونحو الترمي حتى لا يلزم الساكن
في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان وقوال ومخياط
حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط
منقوض من المخياط فلا يعل تبعاله فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت

كالأعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل

التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصل في الأعلال

قلنا انه لو بطل قوله و فعلة قوم استتباع قام

وان كان اصلا في الأعلال لقوة قوم في

الاخوة مع التقويم ولولا يصلح اقام ان يكون مستقويا

لاقامة لانه ليس من الثلاثي اصيل ولا يعل مثل

ما اقوله واغيلت المرءة واستحوذ حتى يدللن على

الاصل وتقول في الحاق الضماير قال قالا قالوا الخ

واصل قال قول وجعل الواو الفا كما مرّ واصل قلن

قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع

الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى تدل

على

على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل

في النقل نقل حركة الواو المحذوفة لسهولتها ولا

يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا

يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون

الاشتراك فيه ويكتفون بالفرق التقديري كما

في بعن وخفن وهو مشترك في المعلوم والمجهول

ايضا ووقع من عدة المواضع كما في الاثنين

والجماعة بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل

وتفعلل ولا يفرق بين فعُلن و فَعَلن نحو

طُلن وقُلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن

طولن لان الفعيل يجيء من فعُل غالبا كما يعلم

الفرق بين بعن وخفن من مستقبلها اعنى
يعلم من يخاف ويبيع ان اصل خفن خوفن لان
باب فَعَلَ يفعَلُ لا يجئ الا من حروف الحلق
ويعلم يَبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجئ
من باب فَعِلَ يفعِلُ المستقبل يقول يقولان
يقولون الخ اصله يقول واعلاله من حذف الواو
في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الخ اصله اقول
فنقلت حركة الواو الى ما قبلها فحذفت الواو
لاجتماع الساكنين فصار اقل ثم حذفت الهمزة
لانعدام الاحتياج اليها وحذف الواو في قل الحق وان
لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي

فيكون

فيكون في حكم السكون تقدير بخلاف قولا و
قولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف
الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن
ثم جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن
ويحذف الالف في دعتا وان حصل الحركة بالف
الفاعل لان التاء من التحت ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام في قولا قولنان وبالخفيفة
قولن وقولن الفاعل قائل الخ اصله قاول
فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما في كسا اصله كساو ثم جعلت الواو الفا
لو قوعه في الطرف ثم جعلت همزة

ويقول بالنون الثقيلة قولن قولان قولن قولان

فصار كساء ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان ولا يمكن
اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي كذلك في
الثانية فحركت فصارت همزة ويجيء في البعض
بالحذف نحو هاع ولاع الاصل هايع ولايع ومنه
قوله تعالى وكنتم شفا جرف هار اي هائر ويجيء بالقلب
نحو شاك اصله شايك وحاد اصله واحد
ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس وقدم
السين فصار قسوو ثم ادغم فصار قسو مثل عصوا
ثم جعل قسي لوقوع الواوين بالطرف ثم كسر العين
السين ليصح اليا ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها

كما في عصي ومنه اينق على وزن افعل اصله انوق
ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو
ياء على غير قياس وصار اينق المفعول مقول الخ
اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول
فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزايد عند سيبويه
لان المحذوف الزايد اولى والواو الاصلي عند
الاخفش لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف
وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم
توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى
وهي الميم فيكون وزنه عند سيبويه مفعلا وعند
الاخفش مفعولا وكذلك مبيع اصله مبيوع يعني

اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فقد اجتمع
الساكنان فحذفت الواو عند سيبويه فصار
مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش
تحذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما في بعت فصار
مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل
الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف
اصله يخوف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما
في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع
وبين اسم المفعول فهو معتبر عندهم كما في الفلك
اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا
نحو

نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح
طيبة واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا
نحو قوله تعالى في الفلك المشحون ولو كان جمعا لكان
مشحونات الالة مقال اصله مقول المجهول قيل
قيلا قيلوا الخ اصله قول فاسكن الواو [illegible]
للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة
والواو وفي لغة اعطي كسرة الواو الى ما قبلها
فصار قول ثم صار الواو الى ما قبلها وفي لغة الياء لكسرة ع
ليشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك
بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن
ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم

لعدم ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو وايضا
لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
ليس بموجود فان قيل لم سوى في نحو قلن وبعن
بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
واصل يقال يقول واعل مثل يخاف **الباب الثامن**
في الناقص يقال له ناقص يقال له ناقص
لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة
احرف في الاخبار نحو رميت وهو لا يجيء من
باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق
الضماير رمى رميا رموا الخ اصله رمى تقلب
الياء الفا كما في قال اصل رموا رميوا فقلبت

الياء

الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا
فاجتمع الساكنان فحذف الالف فصار رموا
فكذلك رضوا الا انهم ضم الضاد فيه بعد الحذف
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو
الواو واصل رمت رميت فحذف الياء كما في رموا
ويحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع الساكنان
لفظا لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه تر
في تقولن ولا يعل رمين كما مر في القول المستقبل
يرمي الخ واصل يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة
ولا يعل في نحو يرميان لان حركته خفيفة واصل
يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت

وتقف

لاجتماع الساكنين بعد نقل حركته الى ما قبلها
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفا بالفرق التقدير محل الواو في النساء اصلية
والنون علامة التانيث ومن ثم حد لا تسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وهو مشترك في اللفظ مع جماعت النساء واذا
ادخلت الجوازم تسقط الياء علامة للجزم ومن
ثم تسقط في حال الرفع علامة للوقف في قوله
تعالى والليل اذا يسر وينصب اذا ادخلت النواصب
لخفة النصب ولم ينتصب في مثل لن يخشى لان

الالف

الالف لا يحتمل الحركة الامر ارم ارميا ارموا ارمي
ارميا ارمين اصل ارم ارمي فحذفت الياء علامة
للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت
الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمي
ارميي فاسكن الياء اصلية ثم حذف لاجتماع
الساكنين وبنون التاكيد الثقيلة ارمين ارميان
ارمن ارمن ارميان ارميآن وبالخفيفة ارمين
ارمين ارمن الفاعل رام راميان رامون الخ
اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن في
حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون

فاسكن الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت
التثنية الى نفسك فقلت راميای في حالة
الرفع وراميي في حالة النصب والجر بادغام
علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع فقلت راميّ في كل الاحوال واصله في حالة
الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس
واحد في العلية المفعولية لان اصله مرموي
فادغم كما في راميّ واذا اضفت تثنية الى ياء
الاضافة قلت مرمياي في الرفع وفي حالة النصب
والجر مرميّي باربع ياءات واذا اضفت الجمع الى الياء

الاضافة فقلت مرميّ ايضا باربع ياءات
في كل الاحوال الموضع مرمي والاصل فيه ان
يأتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي
الكسرات الالف مرمي المجهول رمي يرمي الى آخرها
لاجلها ولم يبدل رمى لخفة الفتحة واصل يرمي يرمي
فقلبت الياء الفا في يرمى كما في رمى وحكم غزا يغزو واشل
يرمي في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء
في نحو غزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف
الابدال وجوزوفها ويجمعها قولك استنجده
يوم صال خط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا
من الالف في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل

كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا
بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها جعلها
همزة في صحارى يعني لو كانت في الاصل
همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز
في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في اوا صل
فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر و
نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لو قوع
الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا
نحو بائع لما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة
نحو اجوه وادوء لثقل الضمة على الواو ومن الواو
غير مضمومة نحو اشاح واحد حل في الحديث ومن

ال

اليا نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن
الها نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجي جمعه مياه
ومن الالف نحو هيجت شوق المشتاق ونحو
قراءة من قرأ ولا الضالين ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق الاتحاد نحو
جهنق السين ابدلت من التا نحو استخذا صله
اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية
التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت
لقرب مخرجهما ومن اليا نحو ثنتان واسنتوا
اصله اسنيوا حتى لا يقع الحركة على اليا
ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو

عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد
نحو لصت لقربهن في المهموسية ومن الباء
نحو الدعالت النون ابدلت من الواو نحو
صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام
اصله صنعاوي
نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء
اصله لعل وهو من حروف المشبهة بالفعل
المشدده نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة
اصله ابو علي
على الياء وعن غير المشددة حملا على المشدده
نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج
اصله اللهم ... اصله حجتي
الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجد معو العرب
اصله فزت ... اصله بي
مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن
اصله ارقت
الالف نحو حيهله وانه من الياء في هذه امة الله لسبتهما
اصله حيهلا

بحروف العلة في الخفا ومن ثم لا يمتنع الامالة
في مثل يضربها ويمتنع في اكلت عنبا ومن
لان الهاء حينئذ فيتبق فاصلة واحدة بين الكسرة والالف
التاء وجوبا مطردا في طلحة للفرق بينهما في الوقف
التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف
وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا
اصله مفتاح
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة
اصله موقات
جوازا نحو ذيب اصله ذئب ومن احد حروف
التضعيف نحو تقضي البازي لماس ومن
اصله دنانير بني ... مصغره على دنينير
النون في نحو اناسي ودينار لقرب الياء
اصله اناسين لانه جمع انسان
من النون ومن العين نحو الضفادي لثقل
اصله الضفادع
العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت
اصله اتصلت

لأن اصله واو ومن الباء نحو الثعالي ومن السين
نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما
قبلها الواو ابدلت من الألف ضوارب لقربها
في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو
موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو لوم لماس الميم ابدلت من الواو
ونحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله
صلى الله عليه وآله ليس من امبر امصيام في امسفر
ليس من البر من الصيام
لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عمبر ومن النون المتحركة نحو وكعنك المختضب
البنام لقربهما في المجهورية ومن الياء نحو مازلت
رائحة

رائحتها لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين
نحو اصبغ لقرب مخرجهما الألف ابدلت من
اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو راس لماس
اللام ابدلت من النون نحو اصيلال من
الضاد نحو الضجع الطجع لاتحاد مخرجهما
اطجع
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو
يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا
فزدي الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا
في افتعل نحو اصطبر وفي نحو فحصط لقرب
مخرجهما والموضع الذي لم يتقيد من الصور

المذكورة يكون جايزا غير مطرد
الباب الثامن
في اللفيف ويقال له لصيق للتلاصق حرف العلة
فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق
مثل وقى يقي حكم فانهما كحكم وعد يعد وحكم
لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما
الامر ق قيا قوا قي قيا قين الخ وبنون التاكيد
قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة
قن قن قن الفاعل واق المفعول موقي
الموضع موقى الالة ميقى المجهول وقي يوقى
المقرون طوى يطوي الى اخرهما وحكمها
كحكم الناقص ولا يعل عينها لما مر في باب
الاجوف

الاجوف والامر اطو اطويا اطووا اطوي
اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان
اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون اطون
وتقول في الامر من روى يروي ارو
الخ وبنون الثقيلة اروين اروين اروين اروين
اروين ارويان اروينان وبالخفيفة اروين
ارون ارون واذا اردت ان تعرف نوني
التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى
حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة
في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون
وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة

الفتحة نحو اطوين واغزونّ وارويِنّ كما في
اطويا وان كان ضمير انظر الى ما قبلها فان
كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة
ما قبلها نحو ارونّ وارويِنّ كما في قوله تعالى
ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح
تحذف لعدم الخفة في ما قبلها نحو اطونّ
كما في نحو اغزنّ القوم ويا امراة اغزنّ
القوم والفاعل طاو ولا يعلّ واوه كما في طوى
وتقول من الرّي ريّان ريّانان رواء وفي
المؤنث ريّا ريّانان رواء ايضا ولا يجعل واوها
ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان تقلب

الواو

الواو التي هي عين ياء وتقلب الياء التي
هي لام همزة وتقع في تثنية المؤنث في حالتي
والخفض ريّيّين مثل عطشيين واذا
اضفته الى ياء المتكلم قلت رايت ريّيّيّ تجمع
ياآت الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين
الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة
عن الف التانيث والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء الاضافة والمفعول مطويّ
الموضع مطوى الالة مطوى المجهول طوي
يطوى وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص
وحكم عينهن كحكم طوى يطوى في التي

اجتمع الاعلالان بتقدّ اعلا لهما وفى
لم يجتمع فيه اعلالان يكون حكمها طوى
للمتابعة نحو طويا وطويان

تمت الكتاب بعون
الملك الوهاب

سنة ١١١١

حواس باطن پنج است حس مشترك خيال وهم
حافظه متصرفه حس مشترك قوتيست كه مرتب است در مقدم
تجويف اول از تجاويف ثلثه در دماغ قبول مى كند جميع صور را
كه منتقش در حواس ظاهره و مرتسم مى شود دال و غير آنها
چنانكه در قطره نازله و نقطه داير خيال قوتى است كه مرتب است
در مؤخر تجويف اول حفظ مى كند جميع صور محسوسات را

و منتقش
مى شود دراو و بعد از
غيبوبت و او خزانه حس مشترك
است وهم قوتى است كه مرتب است در آخر
تجويف اوسط از دماغ درك مى كند
معانى را كه موجود است در محسوسات
است در اول تجويف آخر از دماغ حفظ ميكند آنچه وهم درك مى كند
حافظ قوتى است كه مرتب است
كه درك مى كند وهم و او خزانه وهم است
و متصرفه قوتى است كه مرتب است
در مقدم تجويف اوسط از دماغ تركيب ميكند بعض را با بعض
و فصل ميكند بعضى را از بعض

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اخرجنى
من ظلمات الوهم واكرمنى بنور الفهم اللهم افتح علينا ابواب رحمتك
وانشر علينا خزائن علومك برحمتك يا ارحم الراحمين





